

Le immagini fotografiche restituiscono, come pochi altri mezzi, il senso della complessità della nostra epoca e della nostra società.

Le fotografie dall'aereo, in particolare, ci offrono nuovi sguardi anche su temi apparentemente conosciuti e consolidati e possono aiutarci, ad esempio, a rileggere il rapporto tra la strada e il territorio con modalità non consuete.

Questo Atlante, che nasce da un rilievo fotografico aereo della principale viabilità della regione Emilia-Romagna, propone un percorso guidato e, al tempo stesso, suggerisce una riflessione e un confronto tra differenti punti di vista.

L'Atlante presenta una selezione di 220 foto dall'aereo e oltre 500 da terra, negli stessi luoghi, raggruppate in dodici sezioni, ognuna delle quali dedicata a una strada.

Ogni sezione è introdotta da un'immagine che sintetizza i caratteri costitutivi della strada trattata e presenta una sequenza fotografica che ne percorre l'intero tracciato, accostando visuali panoramiche e di dettaglio.

I dialoghi che accompagnano le sequenze fotografiche sono tratti dalle sceneggiature di alcuni film girati in Emilia-Romagna.



Touring Club Italiano

Atlante fotografico  
delle strade dell'Emilia-Romagna



Touring Club Italiano

# ATLANTE FOTOGRAFICO

delle strade dell'Emilia-Romagna



regione strade



Regione Emilia-Romagna







**“Asini”**  
regia di  
Antonello Grimaldi, 1999

*Dialogo tra Bastiano e Italo*

**Italo** “Un caffè.”

**Bastiano** “Pronti!”

**Italo** “Cos’è?”

**Bastiano** “Polenta. Omaggio col caffè... perché da solo sarebbero 300 lire di base...”

**Italo** “E il caffè da solo quanto viene?”

**Bastiano**: “Adesso mangia! Perché voi della città... La città, la città, ma quale città! E adesso venite su a far tutte le costruzioni, Rimini, Ravenna, Bagnacavallo, il triangolo con le bermuda le chiamano!”

**Monologo di frate Anselmo:**

“I campi, le valli qui intorno, tutti! La città di Dio!? Il Convento sarà trasformato, non ho capito neanche come, in un centro di accoglienza! Al posto dei frati le hostess! [...] Avevamo un alleato, un alleato inconsapevole, Bastiano, ma ora che anche lui vuole cedere la terra! Il campo di Bastiano era l’ultimo argine, ottenuto quello il progetto diventa operativo.”





## INDICE FIGURATO E CITAZIONI

Indice figurato fotografie aeree

Indice citazioni cinematografiche

# QUADRO D'UNIONE FOTOGRAFIE AEREE



# INDICE FIGURATO FOTOGRAFIE AEREE



Mesola (FE) 120-121



Codigoro (FE) 122-123



Mesola - Comacchio (FE) 124-125



Comacchio (FE) 126-127



Comacchio (FE) 128-129



Comacchio (FE) 130-131



Comacchio (FE) 132-133



Ravenna (RA) 134-135



Ravenna (RA) 136-137



Forlì (FC) 140-141



Forlì (FC) 142-143



Castrocaro Terme e Terra del Sol (FC) 144-145



Castrocaro Terme e Terra del Sol (FC) 146-147



Castrocaro Terme e Terra del Sol (FC) 148-149



Rocca San Casciano (FC) 150-151



Rocca San Casciano (FC) 152-153



Portico e San Benedetto (FC) 154-155



Medicina (BO) 158-159



Imola (BO) 160-161



Imola (BO) 162-163



Massa Lombarda (RA) 164-165



Imola (BO) - Massa Lombarda (RA) 166-167



Sant'Agata sul Santerno - Massa Lombarda (RA) 168-169



Sant'Agata sul Santerno (RA) 170-171

## INDICE CITAZIONI CINEMATOGRAFICHE

<b>"Osessione"</b> regia di Luchino Visconti, 1943 - Tratto dal romanzo Il Postino suona sempre due volte di James Mallahan Cain	<b>20</b>
<b>"Il deserto rosso"</b> regia di Michelangelo Antonioni, 1964	<b>25</b>
<b>"Notte italiana"</b> regia di Carlo Mazzacurati, 1987	<b>35</b>
<b>"Dazeroadeci"</b> regia di Luciano Ligabue, 2002	<b>40</b>
<b>"I vitelloni"</b> regia di Federico Fellini, 1953	<b>58</b>
<b>"Gli occhiali d'oro"</b> regia di Giuliano Montaldo, 1987 - <i>Dal racconto omonimo di Giorgio Bassani</i>	<b>68</b>
<b>"Al di là delle nuvole"</b> episodio "Cronaca di un amore mai esistito" -regia di Michelangelo Antonioni e Wim Wenders, 1995	<b>75</b>
<b>"Caccia tragica"</b> regia di Giuseppe De Santis, 1947	<b>86</b>
<b>"Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno"</b> regia di Mario Monicelli, 1984 - <i>Tratto dai racconti omonimi di Giulio Cesare Croce e Adriano Banchieri</i>	<b>92</b>
<b>"La casa dalle finestre che ridono"</b> regia di Pupi Avati, 1976	<b>109</b>
<b>"Il grido"</b> regia di Michelangelo Antonioni, 1957	<b>115</b>
<b>"Don Camillo"</b> regia di Julien Duvivier, 1952 - Tratto da Mondo Piccolo di Giovannino Guareschi	<b>125</b>
<b>"Il ritorno di Don Camillo"</b> regia di Julien Duvivier, 1953 - Tratto da Mondo Piccolo di Giovannino Guareschi	<b>136</b>
<b>"Don Camillo e l'onorevole Peppone"</b> regia di Carmine Gallone, 1955 - Tratto da Mondo Piccolo di Giovannino Guareschi	<b>143</b>
<b>"Gente del Po"</b> regia di Michelangelo Antonioni, 1947	<b>157</b>
<b>"Il mulino del Po"</b> regia di Alberto Lattuada, 1949 - Tratto dal romanzo omonimo di Riccardo Bacchelli	<b>168</b>
<b>"Novecento"</b> regia di Bernardo Bertolucci, 1976	<b>176</b>
<b>"Il grido"</b> regia di Michelangelo Antonioni, 1957	<b>182</b>
<b>"La tragedia di un uomo ridicolo"</b> regia di Bernardo Bertolucci, 1981	<b>186</b>
<b>"Il presidente del Borgorosso Football Club"</b> regia di Luigi Filippo D'Amico, 1970	<b>195</b>
<b>"Amarcord"</b> regia di Federico Fellini, 1974	<b>197</b>
<b>"Il ritorno di Don Camillo"</b> regia di Julien Duvivier, 1953 - Tratto da Mondo Piccolo di Giovannino Guareschi	<b>202</b>
<b>"Asini"</b> regia di Antonello Grimaldi, 1999	<b>207</b>